

# Evaluer avec le PPA: Écouter et comprendre

**Niveau**  
**A 1**

L'élève est capable de comprendre un message oral pour répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.

**Capacité 1 :**

**Exercice 1 : Comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.**

**Tâche 1 : Énoncer des verbes d'action et les enfants, élèves les exécutent.**

Mise en place d'un petit parcours, un enchaînement ...

**Enregistrements : exemple: «Tròta, galaupa e puèi sauta ! »**

-----

**Exercice 2: Comprendre un message oral pour réaliser une tâche.**

**Tâche 1:** L'élève coche des dessins, correspondant **aux mots ou** à l'image qui correspond au mot entendu.

**Pré requis:** le vocabulaire proposé dans les exercices a été travaillé en classe. Les images sont connues et bien identifiées par les élèves.

**Matériel :** fiche de travail et crayons de couleurs.

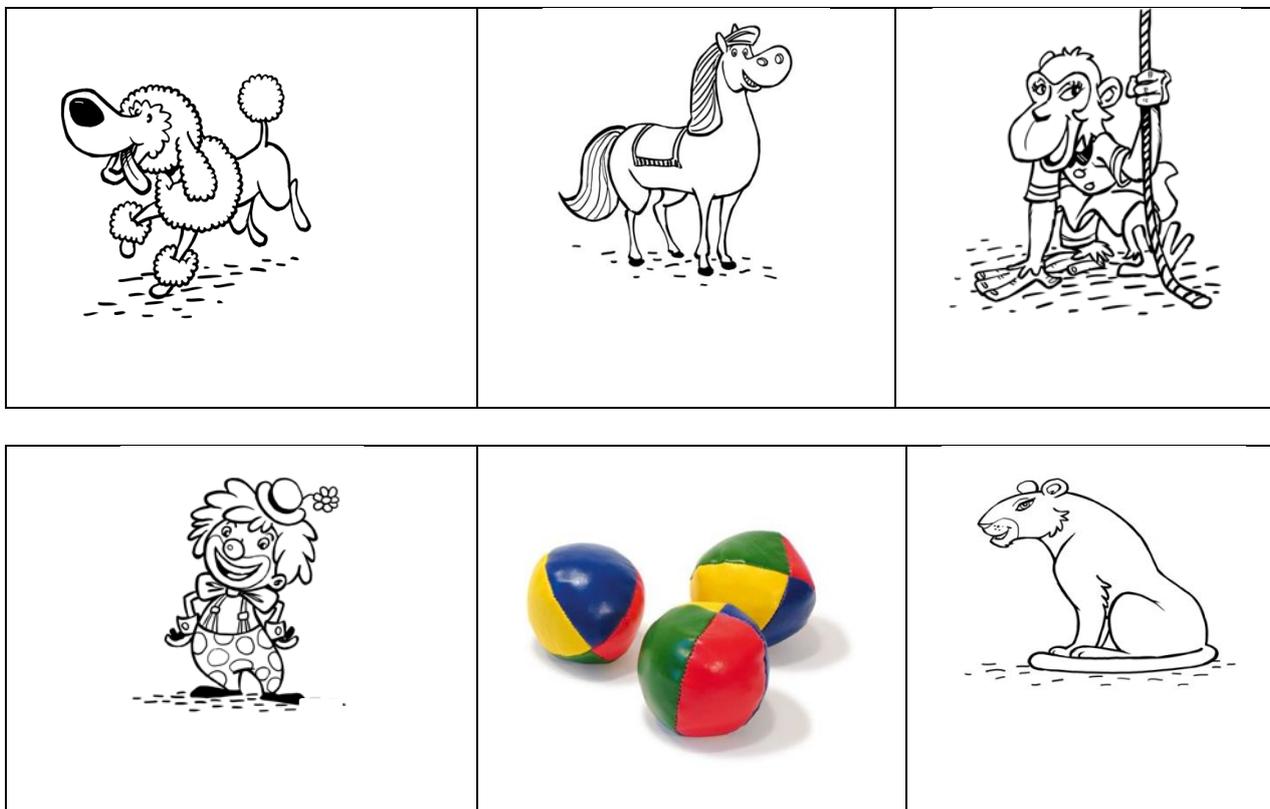
Enregistrements si cela est nécessaire.

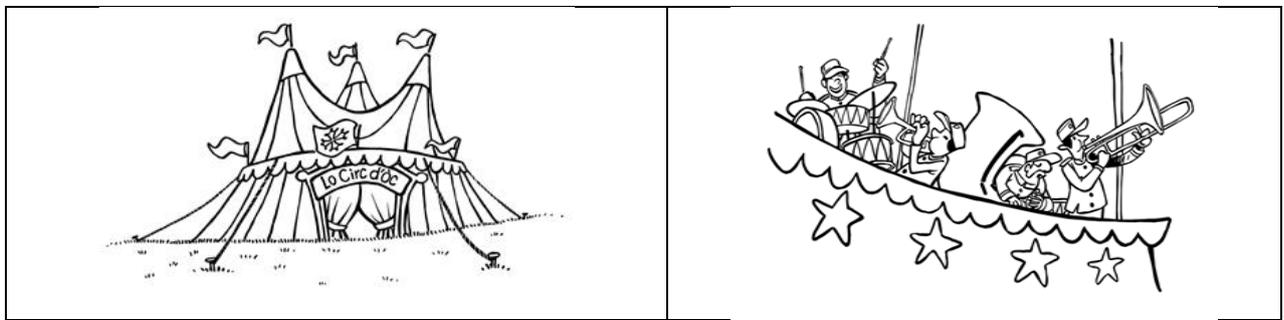
**Déroulement :** La consigne est donnée à l'oral lentement (A1).

Bien vérifier que chaque élève soit prêt.

**Consigna :** **Enròda la casa que correspond a l'imatge citat.**

*Entoure la case qui correspond à l'image citée.*





*Mots enregistrats : « La leona / lo canicha/ los musiciens/ la monina/ las paumas »*

**Exercice 3 :**

**L'élève est capable de comprendre un message oral pour répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.**

**Suivre des instructions courtes et simples.**

**Tâche :** L'élève numérote dans l'ordre entendu les actions.

**Pré requis:** le vocabulaire des verbes d'action est connu.

**Matériel :** fiche de travail et crayons de couleurs.

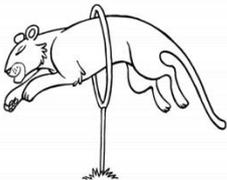
Enregistrements si cela est nécessaire.

**Déroulement :** La consigne est donnée à l'oral lentement (A1). Elle sera entendue 2 fois.

Bien vérifier que chaque élève soit prêt.

**Consigna :** Numerota dins l'ordre los vèrbs d'accion entenduts de 1 a 5.

*Numérote dans l'ordre de 1 à 5, les verbes d'action entendus.*

				
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**Enregistrements :** 1 : joglar - 2 : galaupar - 3 : cantar- 4 : passar a través los cercles- 5 : pujar

## Capacité 2 :

### Exercice 1 :

L'élève est capable de comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation)

**Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à l'environnement culturel de l'album.**

**Tâche :** L'élève numérote dans l'ordre chronologique les cases où sont entendues les expressions de salutations, de joie, de qualité...contenues dans le texte.

**Pré requis:** l'histoire du livret est connue des élèves à l'oral. Un travail spécifique, oral et écrit, a été mené sur les salutations et les qualités.

**Matériel :** fiche de travail et stylo.

Enregistrements si cela est nécessaire.

**Déroulement :** La consigne est donnée à l'oral lentement (A1). Proposer 2  coutes.

Bien vérifier que chaque élève soit prêt.

**Consigna :** Escota plan e numer ta dins l'ordre ententut las salutacions o las qualitats que se parlan dins aqueste dial g.

Ecoute bien le petit dialogue et numérote dans l'ordre las salutations e les qualités dont on nous parle.

<b>6</b>	<b>�sca !</b>
<b>4</b>	<b>Salut Augustina</b>
<b>3</b>	<b>Quina f�r�a !</b>
<b>2</b>	<b>Quina soplessa</b>
<b>1</b>	<b>Bonjorn Gustona</b>
<b>7</b>	<b>Quin malastre !</b>
<b>5</b>	<b>Quina elegància</b>
<b>8</b>	<b>Lo public s'escacalassa.</b>

*Texte enregistr  :*

**Bonjorn Gustona**, sabes passar los cercles, **quina soplessa e quina fòrça !**

Tinhassa se sarra de la pista e rescontra la monina.

« **Salut ! Augustina ! Quina elegància !** Es formidable. ** sca !**

La monina prepausa a Tinhassa d'ensajar. Tinhassa puja a las c rdas mas **quin malastre !**

Dissabte Tinhassa lo palhassa dintra en sc na. **Lo public s'escacalassa !**

## Exercice 2 :

**Tâche :** L'élève écrit la lettre qui correspond à la description de l'image.

**Pré requis :** L'élève connaît bien l'histoire de l'album à l'oral ainsi que les illustrations de celui-ci.

**Matériel :** fiche de travail et stylo.

Enregistrements si cela est nécessaire.

**Déroulement :** La consigne est donnée à l'oral lentement (A1).

Bien vérifier que chaque élève soit prêt.

**Consigna :** Met la letra que correspond a la frasa entenduda jos l'imatge de la descripcion.

*Mets la lettre qui correspond à la phrase entendue, sous l'image représentant la description.*



C



A



D



B

## Enregistrements :

A : Fin finala, Tinhassa capita son numèro e deven un palhassa vertadièr.

B : Es amb elegància que Pascal lo caval passa los obstacles.

C : Tinhassa se socitós, es diluns e a pas ges de numèro de circ.

D : Lo canicha Patacha, apren lo joglatge à Tinhassa.

### Exercice 3 :

**Tâche :** L'élève repère à l'écoute d'une histoire illustrée les principaux personnages, le lieu, le temps et la trame principale de l'histoire.

**Pré requis:** L'élève connaît bien l'histoire de l'album.

**Matériel :** fiche de travail et stylo.  
Enregistrements si cela est nécessaire.

**Déroulement :** La consigne est donnée à l'oral lentement (A1).  
Bien vérifier que chaque élève soit prêt.

**Consigna :** Bota una crotz per indicar l'element qu'es present dins l'istòria entenduda.

*Mets une croix pour indiquer l'élément présent dans l'histoire entendue..*

#### Texte enregistré :

«lèu, sabi una istòria ! Es l'istòria d'un caval !

2 : Aqueste caval vòl devenir caval de circ ! Un artista !

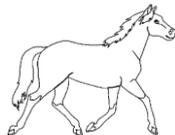
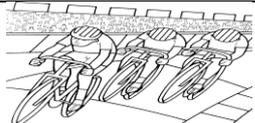
3 : Tròta, galaupa en cèrca d'un circ !

4 : Es aquí que dins la vila, lo circ d'Òc a plantat son capitèl !

5 : Lo caval se sarra del circ e trapa una monina que puja a las còrdas !

6 : Mai luènh, fa la coneissença d'un palhassa.

7 : Enfin, rescontra Pascal lo caval que li explica cossí devenir un caval de circ vertadièr !

<b>1</b>			
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>			
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7			
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>