

L'immersion

Avant de regarder le paysage, on va se mettre en contact avec ce paysage à certains endroits qui serviront ensuite de lien dans la phase de lecture du paysage. Afin de se sentir concerné par le projet on va créer une dynamique de l'appropriation, de l'extérieur vers soi. Cette phase d'éveil va permettre de s'immerger de tout son corps, de toute sa pensée, de tout son être dans le paysage. Une phase de contact qui servira à établir une relation entre les élèves et l'environnement. C'est une phase de terrain qui est ludique. Cette phase donne de l'appétit, elle déclenche l'envie, volontairement elle n'apporte pas toutes les réponses. Elle va permettre d'enrichir les représentations.

Cette phase d'immersion peut s'inscrire pendant le trajet qui permet de rejoindre le point de vue, particulièrement avec les élèves de maternelle.

Voici quelques propositions de jeux à mettre en place dans un petit cheminement à travers une zone du paysage.

Au travers des jeux, favoriser l'utilisation d'éléments importants dans le paysage et faire en sorte que ces jeux proposés se complètent en permettant d'avoir un échantillonnage représentatif du paysage.

Les odeurs :

On choisit un secteur assez riche en plantes. On veillera à sensibiliser les élèves aux règles de sécurité, d'hygiène et de respect. Ne pas goûter les plantes, ne pas toucher aux excréments, toujours rester visible par rapport aux adultes, prélever de petits fragments et ne pas arracher les racines. On distribue un cornet en papier pour y mettre sa récolte qui peut être constituée d'autres éléments que des plantes. Il s'agit de faire un parfum de l'endroit où l'on se trouve. Chacun cherchera un nom qu'il pourra noter sur son cornet. Assis en cercle on se passe les cornets en les sentant, on s'interroge sur la différence entre les parfums, les nuances dans les odeurs, les mots pour décrire le mieux les odeurs perçues... Pendant ces échanges, l'enseignant notera le lexique des odeurs qui en résulte. Certaines saisons offrent plus de diversité dans les nuances de parfums. On peut déjà induire, aider à la lecture de paysage, en se positionnant par exemple à proximité d'espèces typiques (pin/résineux/résine, menthe aquatique, algues/bord de rivière...).

Les sons :

Choisir un secteur où la diversité des sons n'est pas trop importante avec un niveau sonore raisonnable. Les élèves s'installent séparément dans un lieu qu'ils choisissent dans un périmètre défini par l'adulte. Pendant une minute, sans parler, les yeux fermés, écoute attentive des sons environnants. Dans un premier temps, ils donnent un dénombrement des différents sons puis un inventaire de ces sons en les décrivant et en essayant de trouver leur origine, humaine, naturelle... L'enseignant note le lexique utilisé pour décrire ces différents sons, il servira pour une ré exploitation en classe. On va ensuite réaliser une seconde écoute pour essayer de les localiser en définissant trois zones : proche, éloigné, très éloigné et devant, derrière, à droite, à gauche. Cette écoute permettra de définir une biodiversité du secteur où se trouve le groupe.

Le toucher.

Mettre dans un sac quatre échantillons du secteur, remarquables par leur texture (lisse, rugueux, doux...). Les élèves ferment les yeux et mettent à tour de rôle la main dans le sac pour toucher les différents échantillons. On leur propose ensuite une fiche avec différents noms mélangés parmi les quatre qui correspondent aux échantillons présents dans le sac, ils cochent ou entourent les quatre mots correspondants. Une discussion s'engage sur les différents termes qui permettent de décrire le plus précisément ces touchers, l'enseignant note le lexique correspondant pour le ré exploiter ensuite.

Autre variante, les échantillons sont dans un sac, on les touche sans les regarder puis il faut retrouver les mêmes autour du site. En fonction du niveau des élèves, on adaptera le nombre et la complexité des formes et des textures des objets à rechercher.

Le visuel :

Les couleurs :

Ce jeu permet une observation fine des couleurs dans l'environnement du groupe. « Voici des couleurs peut-on les trouver autour de nous ? Plongez la main dans le sac et partez à la recherche de votre couleur. Quand vous la trouvez, pointez l'endroit et le groupe viendra vérifier ». Prévoir un sac avec des échantillons de couleurs. En fonction des saisons et du niveau des élèves, choisir des dominantes avec plus ou moins de nuances. Si une couleur est introuvable, l'enfant peut échanger son échantillon de couleur.

Une variante possible consiste à découper des petits morceaux de carton, des petites palettes, y déposer de la colle avec l'aide d'un bâtonnet. Demander aux élèves de rechercher de petits échantillons naturels de différentes couleurs, coller ces échantillons sur la palette en carton. Prendre ensuite un temps de restitution où chacun présente son travail de recherche. Refaire ce travail sur un même site et à des saisons différentes pour constater l'évolution des couleurs dominantes.

J'observe puis je cherche :

Dans un grand tissu posé sur le sol, on présente en l'ouvrant pendant un court instant, une série d'éléments typiques plus ou moins compliqués (variable forme mais aussi nombre en fonction du niveau des élèves). Tous ces éléments sont dans le paysage, ils sont prélevés autour de la zone où l'on se trouve. Les élèves prendront le temps de les rechercher puis les déposeront au sol, sur un endroit nettoyé devant eux afin ensuite de les comparer au contenu du grand tissu qui sera ouvert. On en profite pour décrire et nommer les différents échantillons sélectionnés.